

Муниципальное бюджетное учреждение культуры

«Социально культурный центр Благовест» муниципального образования «Казачье»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУК «СКЦ Благовест» МО «Казачье»

С.А. Михеева /С.А. Михеева/

Приказ №27 от «7» ноября 2023г.

ПРОГРАММА

НАРОДНОГО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «КАЗАЧКА»

«Живи и пой, казачий край»

Возраст участников – от 16 лет и старше

Срок реализации – 3 года

Автор – составитель:

Беляевский Алексей Александрович,

руководитель вокального ансамбля

с. Казачье, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народная культура представляет собой основу всякой культуры. Никакое национальное возрождение, никакое воссоздание прогрессивных народных традиций невозможно без приведения в действие истинных традиций воспитания.

Народная культура - это национальная память народа, то, что выделяет данный народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору.

Народное творчество - эффективное средство активизации творческого потенциала человека, развития его общей культуры и личности в целом. Колыбельная песня, хоровод, обряд, ритуальное действие помогают осознать многие актуальные проблемы развития и совершенствования человека: учат различать истинные и мнимые ценности, помогают понять, почему идеалом русского народа была не богатая, а Святая Русь.

Программа «Живи и пой, казачий край» создана с целью сохранения и развития национальных традиций в нашем селе посредством песенной культуры, художественной самодеятельности, фольклора. Возрождение и становление казачества с его укладом жизни, традициями, отношениями к государственному строю в наши дни должен выявить все лучшие качества этого сословия с учетом происходящих изменений в обществе.

Народный вокальный ансамбль «Казачка» изучает и пропагандирует произведения народного творчества, исполняя их в народно-певческом стиле, который отличается от академического открытым, трудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонированием слова.

Музыкальное воспитание участников песенного ансамбля должно ориентироваться, прежде всего, на казачий фольклор родного края. Музыкальный материал близок участникам, так как он связан с речевой интонацией, со всеми ее местными особенностями.

Цель программы:

Сохранение и развитие национальных традиций посредством народной (казачьей) песни.

Задачи программы:

- популяризация историко-культурного, песенного наследия казаков;
- изучение и освоение народной песни, ее основных творческих и исполнительских закономерностей;
- воспитание уважения и любви к народной песне, как особо значительной области музыкальной культуры;
- развитие вокального слуха и певческого голоса;
- формирование художественного вкуса;
- приобретение навыков вокально-хорового исполнения в народной манере;
- развитие творческих способностей, навыков импровизации.

Возраст, на который рассчитана программа:

От 16 лет и старше.

Сроки реализации программы:

3 года

Формы и режим занятий:

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных, теоретических и практических форм работы.

Количество репетиционных часов за 3 года составит 528 часов, в год-176 часов (2 раза в неделю по 2 часа.)

Кроме того, предусмотрено время для концертной и конкурсной деятельности. Ориентировочно – 80 часов в год, за 3 года – 240 часов.

Ожидаемые результаты:

В результате совместной работы участники коллектива должны знать:

- историю казачества, ее традиции и обряды;
- наиболее значимые народные праздники;
- традиции казачьего костюма;
- характерные движения простого казачьего танца;

Уметь:

- исполнять песни в народной манере;
- исполнять песни под аккомпанемент, фонограмму и а Capella;
- исполнять песни с движениями, соответствующими казачьему танцу;
- подготовить и показать некоторые обряды, присущие данной местности;
- подготовить и принять участие в массовом театрализованном представлении.

Формы подведения итогов реализации программы:

Успешное участие в культурно-массовых мероприятиях, праздниках, концертах, фестивалях и конкурсах, подтверждение звания «Народный коллектив».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Примерная структура занятий:

- Знакомство с народными традициями, обрядами.
- Разучивание элементов казачьего танца.
- Речевой тренинг.
- Распевание. Пение вокальных упражнений, распевок.
- Работа с произведением

Курс разбит на 4 блока, каждый из которых преследуют конкретные цели.

1 блок

Обряды и традиции

Знакомство с наиболее значимыми народными действиями жизненного цикла казаков

2 блок

Элементы хореографии

Особенности русского народного танца. Основные жанры русского народного танца (хороводные, плясовые). Танцевальные движения, характерные для казачьего пляса.

3 блок

Вокально-хоровая деятельность

Особенности исполнения русской (казачьей) песни. Сочетание пения с сюжетными, хороводными движениями, связанные с традиционными обрядами.

4 блок

Фестивали, конкурсы, концерты

Участие в мероприятиях муниципального, районного, областного, регионального уровней.

№ п/п	Наименование темы	кол-во часов	Теория	Практика
<i>Первый год обучения</i>				
1.	Вокально-хоровая работа: -пение учебно-тренировочного материала -пение произведений	60	8	52
2.	Слушание музыки	10	10	-
3.	Элементы хореографии	10	1	9
4.	Обряды и традиции	8	2	6
5.	Концертные выступления	80	-	80
	Итого:	168	21	147
<i>Второй год обучения</i>				
1.	Вокально-хоровая работа: -пение учебно-тренировочного материала -пение произведений	64	8	56
2.	Слушание музыки	10	10	-
3.	Элементы хореографии	4	-	4
4.	Обряды и традиции	10	2	8
5.	Концертные выступления	80	-	80
	Итого:	168	20	148
<i>Третий год обучения</i>				
1.	Вокально-хоровая работа: -пение учебно-тренировочного материала -пение произведений	71	6	65
2.	Слушание музыки	5	5	-
3.	Элементы хореографии	4	-	4
4.	Обряды и традиции	8	2	6
5.	Концертные выступления	80	-	80
	Итого:	168	13	155

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. Вокально-хоровая работа

Закрепление и совершенствование навыков пения в народной манере, близкой к разговорной речи. Формирование правильного певческого звука - открытого, но легкого, звонкого, не допускать резкого зажатого форсированного звучания. Работа над пением в унисон и многоголосным пением с целью образования единой манеры пения. Постепенное развитие диапазона. Обучение умению сочетать пение с движением, сохраняя качество звучания. Работа над вокально-хоровыми навыками - дыханием, артикуляцией, дикцией. Стремление к полной свободе исполнителей, чтобы эти навыки были такими же естественными, как и процесс речи. Стремление к осмысленному и выразительному пению.

2. Слушание музыки

-прослушивание:

народных песен, казачьих в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и народных казачьих, а также академических коллективов;
симфонических произведений русских композиторов на тему русских народных песен. Рассказ о произведениях, формирование культуры восприятия.

3. Элементы хореографии

Выработка правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться, держать спину. Освоение кругового хоровода, хоровода «Стенка на стенку», фигур «Ручеек», «Воротца», «Поклон».

4. Обряды и традиции.

Изучение простых бытовых обрядов и традиций, связанных бытовой жизнью казаков. При подготовке народного обряда необходимо познакомить участников коллектива с историей возникновения данного действия. Они должны понять ее значимость для данного народа.

5. Концертные выступления

Участие коллектива в культурной жизни села. (календарные праздники(бытовые и религиозные), народные гуляния, сольные концерты). Участие в районных мероприятиях. Участие в областных, межрегиональных и Российских конкурсах и фестивалях.

Второй год обучения

1. Вокально-хоровая деятельность

Продолжение развития творческих способностей участников казачьего коллектива. Развитие всех видов музыкального слуха, особенно гармонического, вокального. Дальнейшее совершенствование вокально-певческой казачьей манеры. Пение должно быть открытым, звонким, легким, окрашенным речевой интонацией, осмысленным. Развитие диапазона голоса, выравнивание всех его звуков. Владение дыханием, ясный унисон, единая манера звукообразования, одинаковое формирование гласных звуков, чистое интонирование в многоголосии. Свободное, естественное исполнение песен с движением - хоровод, пляска.

Формирование хорошего музыкального вкуса. Формирование потребности в музыкально-творческой деятельности.

2. Слушание музыки.

Расширение кругозора, углубление полученных ранее знаний. Слушание народных песен, казачьих в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и народных

казачьих, а также академических коллективов; Слушание вокально-хоровой, инструментальной музыки.

3. Элементы хореографии.

Совершенствование навыков хореографии. Изучение различных видов хороводов-кругового, орнаментального и игрового. Освоение основных фигур хоровода - «Корзиночка», «восьмерка». Самостоятельная постановка некоторых песен, сочинение хороводов.

4. Обряды и традиции.

Обряды жизненного цикла; крещение, посадение на коня, свадьба, поминальная обрядность.

Большое внимание уделяется разучиванию и использованию старообрядных текстов.

5. Концертные выступления...

Участие коллектива в культурной жизни села. (календарные праздники(бытовые и религиозные), народные гуляния, сольные концерты). Участие в районных мероприятиях. Участие в областных, межрегиональных и Российских конкурсах и фестивалях.

Третий год обучения

1. Вокально-хоровая деятельность.

Продолжение развития творческих способностей участников казачьего коллектива. Развитие всех видов музыкального слуха, особенно гармонического, вокального.

Дальнейшее совершенствование вокально-певческой казачьей манеры. Пение должно быть открытым, звонким, легким, окрашенным речевой интонацией, осмысленным. Развитие диапазона голоса, выравнивание всех его звуков. Владение дыханием, ясный унисон, единая манера звукообразования, одинаковое формирование гласных звуков, чистое интонирование в многоголосии. Свободное, естественное исполнение песен с движением - хоровод, пляска.

Формирование хорошего музыкального вкуса. Формирование потребности в музыкально-творческой деятельности.

2. Слушание музыки.

Расширение кругозора, углубление полученных ранее знаний. Слушание народных песен, казачьих в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и народных казачьих, а также академических коллективов; Слушание вокально-хоровой, инструментальной, симфонической музыки. .

3. Элементы хореографии.

Продолжить работу над выработкой правильной осанки. Совершенствование навыков хореографии, изучение основных элементов казачьего пляса

4. Обряды и традиции

Включение некоторых обрядов, связанных с казачьим бытом в свой репертуар.

6. Концертные выступления.

Участие коллектива в культурной жизни села. (календарные праздники (бытовые и религиозные), народные гуляния, сольные концерты). Участие в районных мероприятиях. Участие в областных, межрегиональных и Российских конкурсах и фестивалях.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия проводятся в зале, где в наличии имеются: Музыкальный центр, активная колонка, микшер, ноутбук, фото-видеокамера, телевизор, синтезатор, баян, шумовые музыкальные инструменты, записи фонограмм в режиме «+» и «-», зеркало, нотный материал, подборка репертуара, записи аудио, видео, формат CD, MP3, записи выступлений, концертов, методические материалы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика/ Н.И. Бочкарёва - Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.
2. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения) /Н.Н. Гилярова.- М.: Родникъ, 1996.
3. Голубев, П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам» / П.В. Голубев. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса /В. В. Емельянов – СПб.: Искусство, 1997.
5. Иноземцева, Г.В. Народный танец /Г.В. Иноземцева- Искусство, 1976.
6. Картавцева, М.Т. Развитие музыкальных способностей участников самодеятельного хорового коллектива / М.Т. Картавцева – М.: МГИК, 1988.
7. Калугина, Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание/ Н.В.Калугина.- М.: Музыка, 1977.
8. Климов, А.А. Основы русского народного танца / А.А. Климов.- М.: Искусство, 1981г.
9. Луканин, А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе/А. Луканин, А. Перепелкина. – М.: Искусство, 1964.
10. Рыжов, Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие / Д.А. Рыжов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
11. Чичеров, В.И. Русское народное творчество/ В.И. Чичеров.- М.: Московский Государственный Университет. 1959.
12. Шамина, Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л.В. Шамина.- М.: Музыка, 1988.
13. <http://noty-bratstvo.org/sites/default/files/voc-abc-pekerskaya.pdf>